

Cittadini 100% digitali

strumenti, tecnologia, tecnica, creatività

Il progetto video

Antonio Lo Cascio

Il progetto Pane e Internet



È un progetto finanziato dalla [Regione Emilia-Romagna](#), nell'ambito dell'[Agenda Digitale Regionale](#).
Ha l'obiettivo di favorire lo sviluppo delle competenze digitali dei cittadini al fine di garantire una piena [cittadinanza digitale](#).

Il “[cittadino digitale](#)” è un cittadino che, a tutte le età, usa le tecnologie per accedere alle informazioni, per fruire di servizi sempre più avanzati e per cogliere le opportunità che il digitale offre nel suo territorio.

Si snoda nel territorio attraverso la rete di [Punti Pane e Internet](#) e collabora costantemente con [biblioteche](#), [scuole](#) e [associazioni](#), ecc.

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

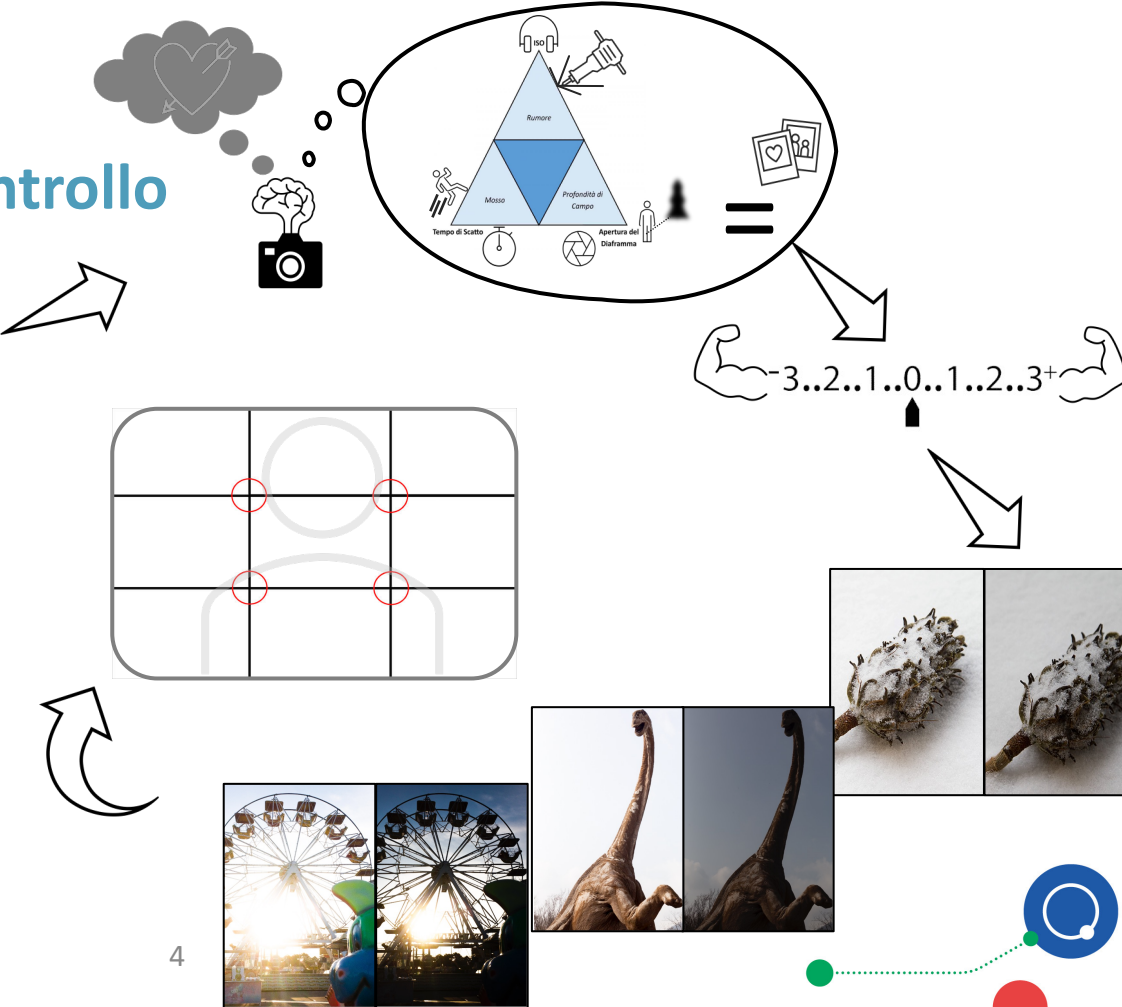


1^

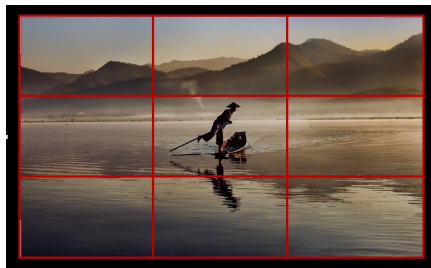
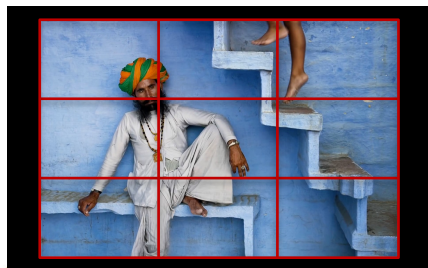
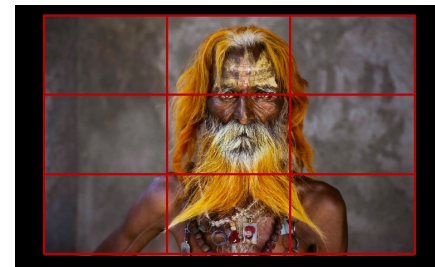
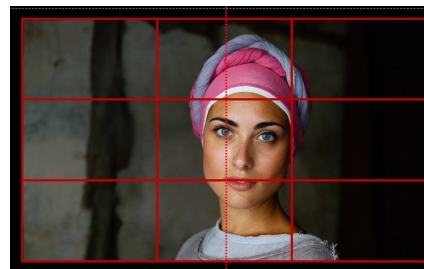
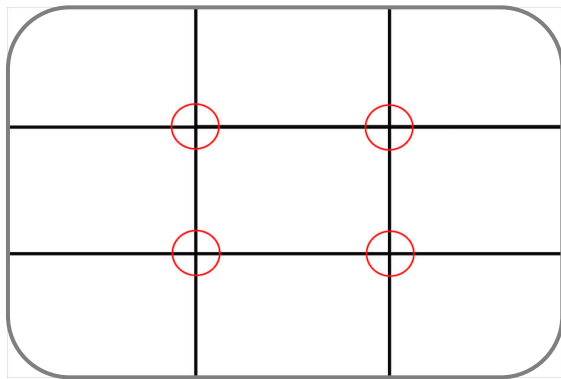
La potenza è nulla senza controllo



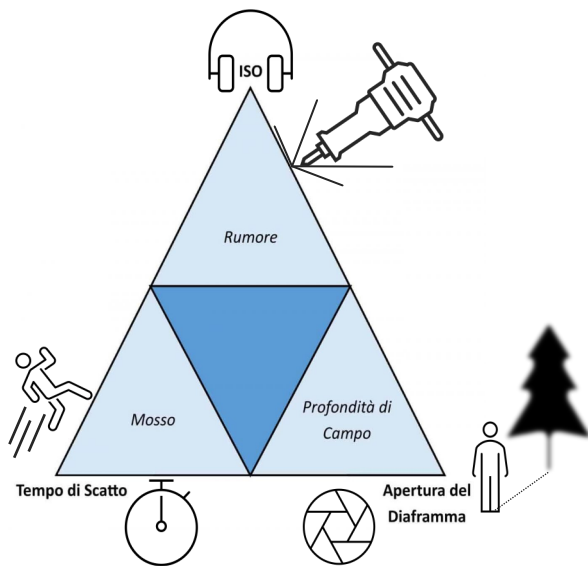
Photo by Annie Leibovitz



LA COMPOSIZIONE

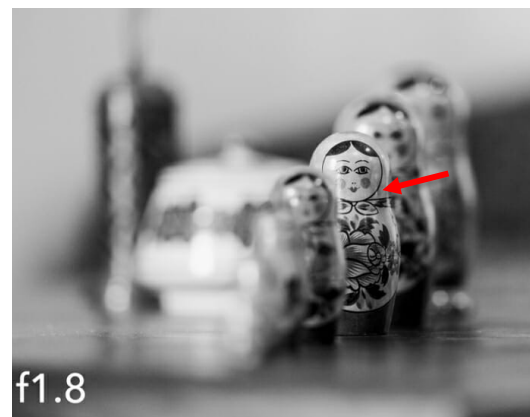


TRIANGOLO ESPOSITIVO & CREATIVITÀ



Effects of Shutter Speed on Motion Blur

Photos by: Gregory F. Maxwell



<https://www.photoblog.com/learn/depth-of-field/>

6



CONSIGLI PRATICI

- 1 PULIRE LA LENTE DELL'OBIETTIVO
- 2 PRESTARE ATTENZIONE ALLA COMPOSIZIONE
- 3 IMPARARE A COMPENSARE L'ESPOSIZIONE
- 4 EVITARE DI USARE IL FLASH
- 5 USARE UN APPOGGIO STABILE
- 6 CONOSCERE LE IMPOSTAZIONI DISPONIBILI
- 7 SPERIMENTARE LE IMPOSTAZIONI MANUALI
- 8 SCATTARE PIÙ FOTO
- 9 IMPARARE DAGLI ALTRI E DALLA STORIA DELL'ARTE
- 10 INFRANGI LE REGOLE
- 11 BONUS – NON USARE LO ZOOM DIGITALE



Progetto fotografico

Serie di foto coerenti tra loro che permettono ad esempio di:

- **documentare una situazione;**
- **mostrare la peculiarità di un posto;**
- **raccontare una storia;**

Viviana Corvaia

Secondo Quarantine

How life in an Italian condominium has changed during the Covid-19

La Bella & la Bestia

PRIMA

- 1) Avere qualcosa da dire
- 2) Colore o bianco e nero?
- 3) Durata del progetto
- 4) Pianificare e programmare
- 5) Scattare le foto...

DOPO

- 1) Selezionare
- 2) Ordinare
- 3) Preparare
- 4) Presentare

Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



«Il colore **distrae** sempre, chi guarda una foto si concentra più sul colore che sul **contenuto**»

[Gianni Berengo Gardin](#)

Le foto a colori più belle sono quelle che hanno proprio **il colore come soggetto**.



Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



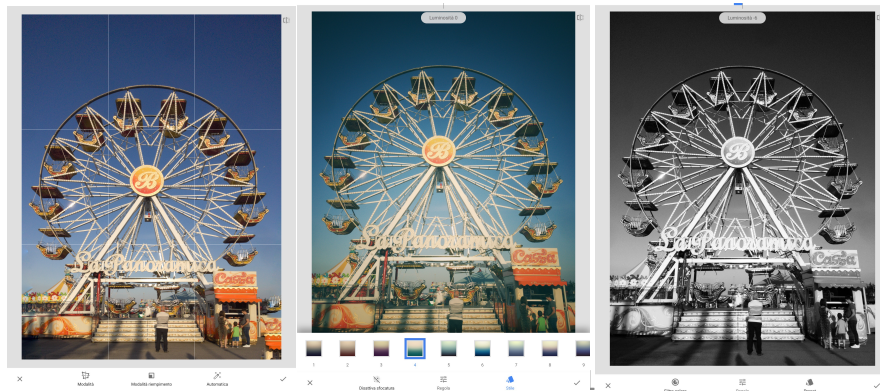
Questo **NON SI FA**.



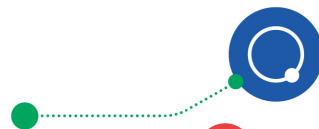


SCATTIAMO MEGLIO PER LAVORARE MENO

Usa le impostazioni di scatto utili per un risultato più vicino possibile a quello che vuoi ottenere.



snapseed



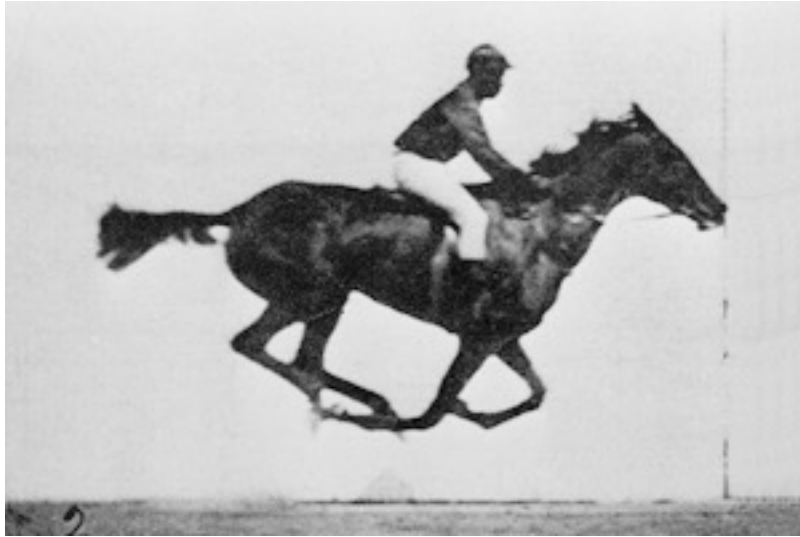
Sondaggio

PREFERISCI RIPRENDERE
IN VERTICALE O IN ORIZZONTALE?
IN BASE A COSA SCEGLI?

#SONDAGGIO



Il Progetto video



Insieme di immagini in rapida successione che creano l'illusione del movimento.

Spesso citato come il primo film della storia, [Sallie Gardner at Gallop](#) di [Eadweard Muybridge](#) è del 1887



Il Progetto video

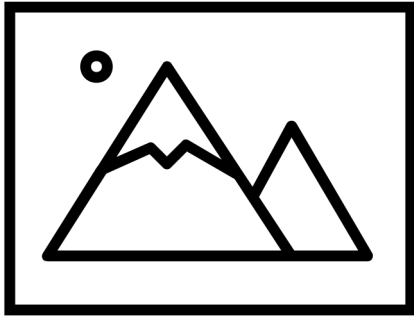


<https://it.wikipedia.org/wiki/Flip-book>



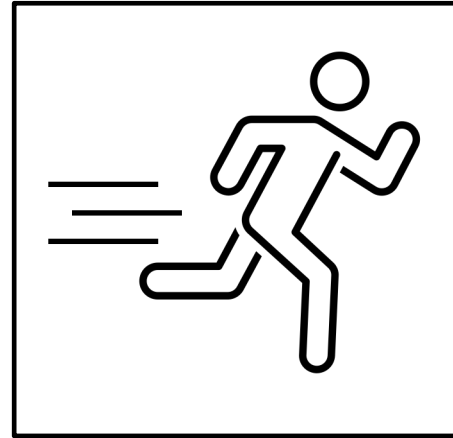
Il Progetto video

fotografia



Vs

video



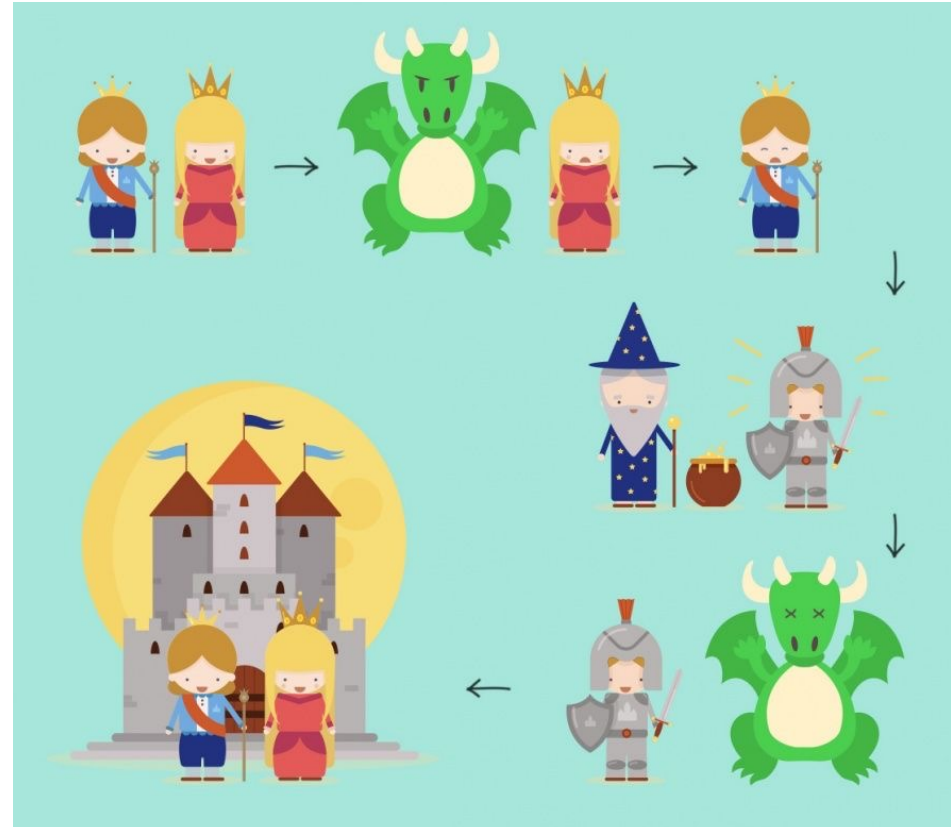
Il Progetto video

PRIMA

- 1) Avere qualcosa da dire
- 2) Pianificare e programmare
- 3) Girare il video...

DOPO

- 1) Selezionare le scene
- 2) Scegliere le musiche
- 3) Montare



Il Progetto video – linguaggio fotografico

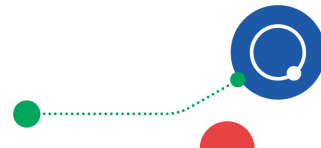
Tipi di inquadratura:

vs

Campi



Piani



Il Progetto video – linguaggio fotografico

CAMPO LUNGHISSIMO
mostrare un ambiente



<https://e-l.unifi.it/mod/book/view.php?id=116711&chapterid=1317>

Il Progetto video – linguaggio fotografico

CAMPO LUNGO

colloca i personaggi
all'interno di un ambiente;
l'azione è distinguibile ed è
legata all'ambiente in cui si
svolge.



<https://e-l.unifi.it/mod/book/view.php?id=116711&chapterid=1317>

Il Progetto video – linguaggio fotografico

CAMPO MEDIO

la figura umana diventa
protagonista e l'azione è
molto più evidente



<https://e-l.unifi.it/mod/book/view.php?id=116711&chapterid=1317>

Il Progetto video – linguaggio fotografico

TOTALE o CAMPO TOTALE

È l'azione ad avere maggiore importanza.

La figura umana è interamente visibile;

l'ambiente è limitato alla zona in cui si svolge l'azione.



<https://e-l.unifi.it/mod/book/view.php?id=116711&chapterid=1317>

Il Progetto video – linguaggio fotografico

FIGURA INTERA

Il soggetto è rappresentato interamente.

Evidenzia la postura e la fisicità del soggetto



<https://e-l.unifi.it/mod/book/view.php?id=116711&chapterid=1317>

Il Progetto video – linguaggio fotografico

MEZZA FIGURA

Il soggetto, dalla vita in su, riempie l'inquadratura.



<http://cineclick.utetuniversita.it/linguaggio/inquadratura/piano-americano/>

Il Progetto video – linguaggio fotografico

PRIMO PIANO

Dalle spalle in su si concentra sul volto.

Permette ai personaggi di esprimere la loro interiorità attraverso le espressioni e la mimica facciale. Favorisce l'identificazione dello spettatore con il personaggio.



<https://e-l.unifi.it/mod/book/view.php?id=116711&chapterid=1317>



Il Progetto video – linguaggio fotografico

PRIMISSIMO PIANO

Evidenzia il volto del soggetto, isolandolo dal resto del corpo e dall'ambiente.

Mostra molto bene le emozioni e l'aspetto psicologico dello stesso.



S. Kubrick – Shining



Il Progetto video – linguaggio fotografico

DETTAGLIO e PARTICOLARE

l'inquadratura di una piccola parte, rispettivamente del corpo umano e di un oggetto. Questa inquadratura è utilizzata solitamente per ottenere un effetto drammatico.



S. Leone - Il Buono, il Brutto e il Cattivo



Il Progetto video – linguaggio fotografico

Bonus: PIANO AMERICANO

Il soggetto è ripreso dalle ginocchia in su per mostrare le fondine delle pistole.

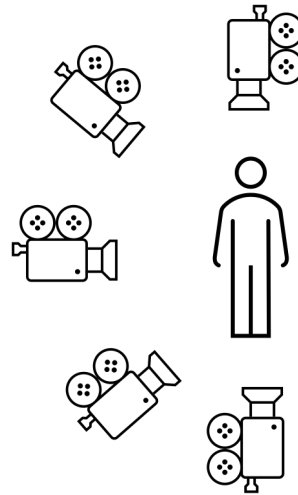


S. Leone - Il Buono, il Brutto e il Cattivo

Il Progetto video – linguaggio fotografico

L'angolo di ripresa

Punto di vista da cui la macchina da presa riprende una scena



Il Progetto video – linguaggio fotografico

ANGOLAZIONE A PIOMBO

Guarda il soggetto completamente dall'alto per dare una visione d'insieme o un effetto di vertigine.

Chi osserva è spettatore fuori dalla scena.



Il Progetto video – linguaggio fotografico

DALL'ALTO

Questa inquadratura rende il soggetto debole e vulnerabile.



Il Progetto video – linguaggio fotografico

ANGOLAZIONE NORMALE

L'angolazione più usata: Chi guarda è allo stesso livello del soggetto ripreso.



S. Leone - Il Buono, il Brutto e il Cattivo

Il Progetto video – linguaggio fotografico

DAL BASSO

Questa inquadratura guarda in alto verso il soggetto facendolo sentire forte e potente, può far sentire il pubblico vulnerabile perché il protagonista lo guarda dall'alto verso il basso.



Il Progetto video – linguaggio fotografico

SUPINA

È un punto di vista di un oggetto da sotto, come se l'osservatore fosse sdraiato.
È un punto di vista che provoca inquietudine,



<https://e-l.unifi.it/mod/book/view.php?id=116711&chapterid=1317>

Il Progetto video – linguaggio fotografico

Bonus: FUORI LIVELLO

Le inquadrature oblique sono sempre disturbanti, perché non corrispondono alla nostra esperienza reale.



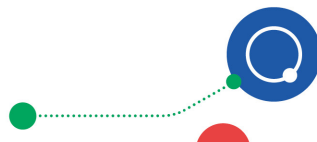
Il Progetto video

Per approfondire:

<https://e-l.unifi.it/mod/book/view.php?id=116711&chapterid=1318>

<http://cineclick.utetuniversita.it/linguaggio/>

<https://cinemaescuola.files.wordpress.com/2016/09/angolazione-inclinazione-altezza.pdf>



Il Progetto video

RIASSUMENDO



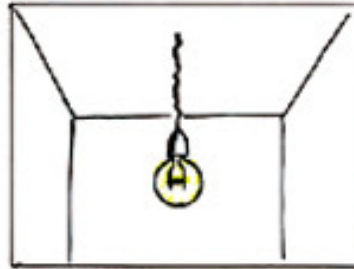
Il Progetto video

AGGIUNTIVI OTTICI

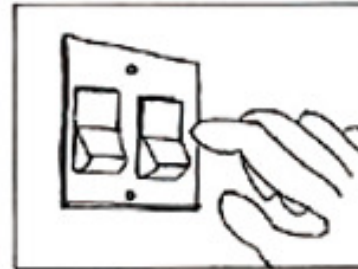


Il Progetto video

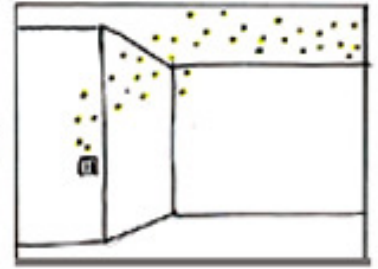
STORY BOARD



SCENA 1



SCENA 2



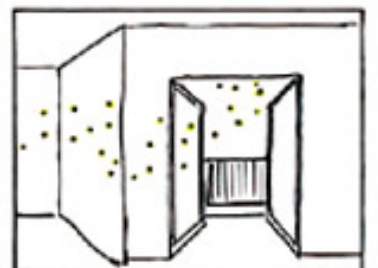
SCENA 3



SCENA 4



SCENA 5



SCENA 6

Il Progetto video

IL MONTAGGIO VIDEO

Rendere omogeneo il girato

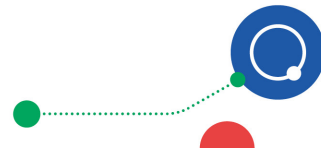
Mettere in ordine logico le sequenze acquisite

Aggiungere una colonna sonora (a volte)

PER RACCONTARE



Il Progetto video – «il trascorrere del tempo»



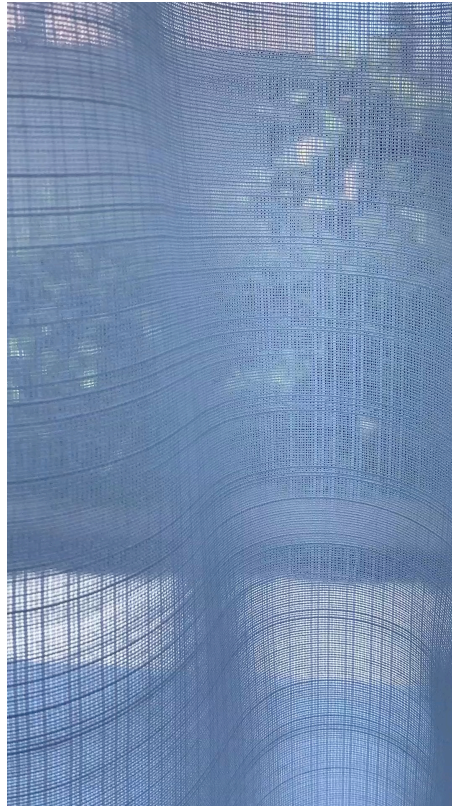
Il Progetto video

GIORNO 1
12:45 – 20:15



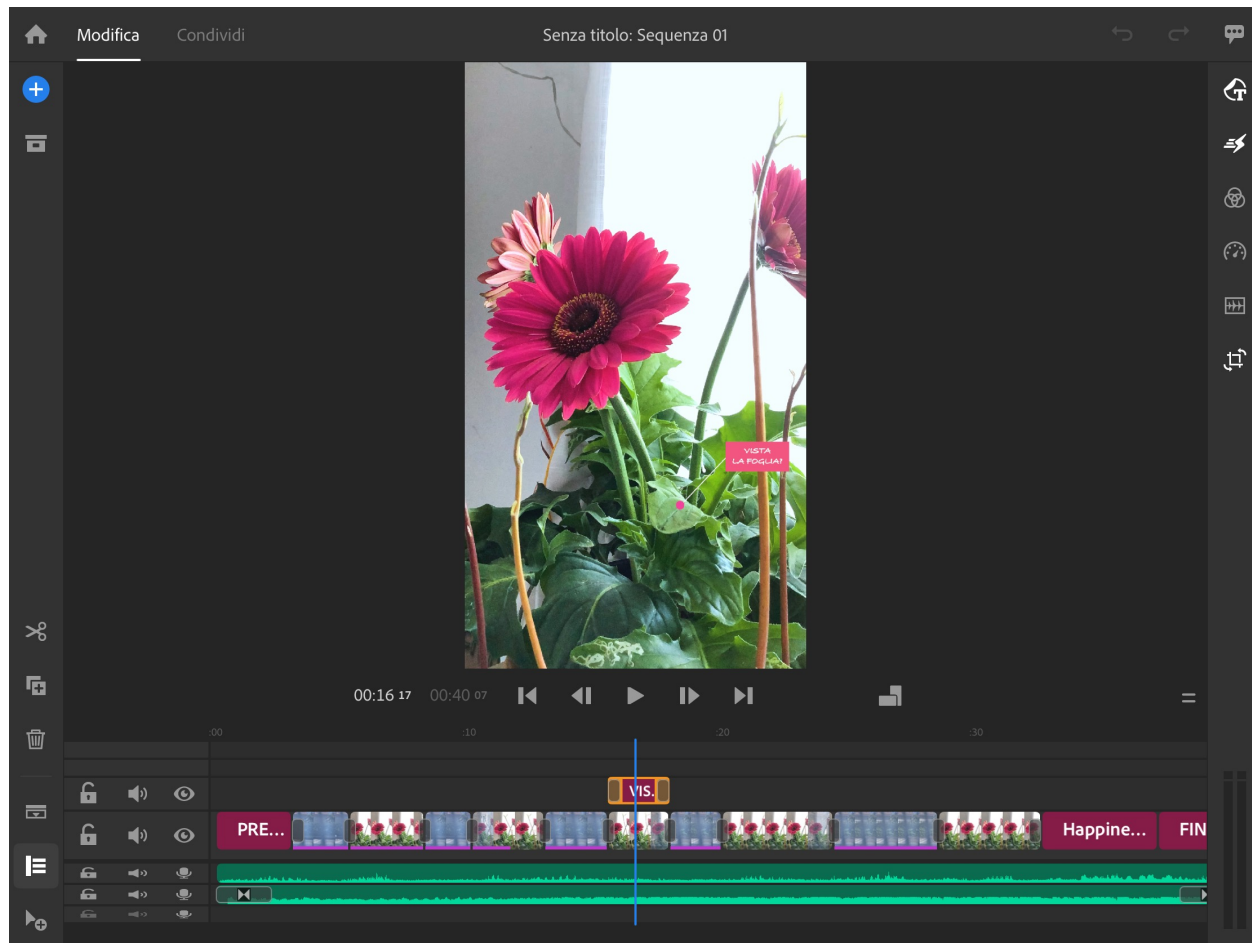
Il Progetto video

GIORNO 2
12:45 – 20:15



Il Progetto video

SOFTWARE VIDEO EDITING



Il Progetto video



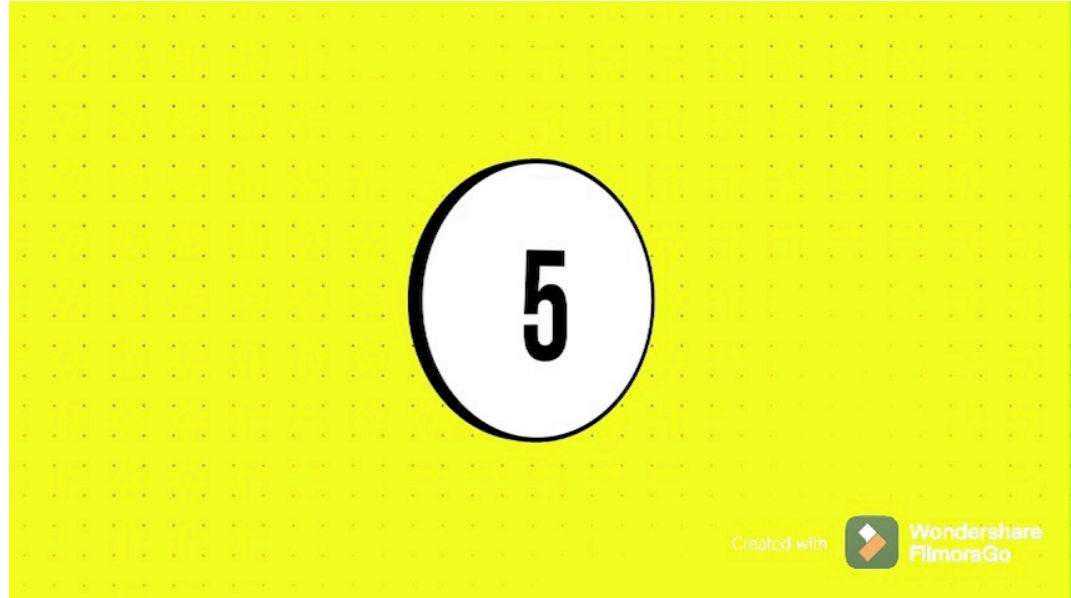
Adobe Premiere Rush



Il Progetto video



Filmora Go



Il Progetto video

DRIVE LAPSE





That's all Folks!

A large white circle is centered on a solid blue background. Inside the circle, the text "paneeinternet.it" is written in a dark blue, sans-serif font.

paneeinternet.it