



*Pane e internet*

Cittadini 100% digitali

# FOTO & VIDEO IN TASCA: IL PROGETTO FOTOGRAFICO

Antonio Lo Cascio



# Il progetto Pane e Internet



È un progetto finanziato dalla [Regione Emilia-Romagna](#), nell'ambito dell'[Agenda Digitale Regionale](#).  
Ha l'obiettivo di favorire lo sviluppo delle competenze digitali dei cittadini al fine di garantire una piena [cittadinanza digitale](#).

Il “[cittadino digitale](#)” è un cittadino che, a tutte le età, usa le tecnologie per accedere alle informazioni, per fruire di servizi sempre più avanzati e per cogliere le opportunità che il digitale offre nel suo territorio.

Si snoda nel territorio attraverso la rete di [Punti Pane e Internet](#) e collabora costantemente con [biblioteche](#), [scuole](#) e [associazioni](#), ecc.





# RIASSUNTO DELLA PUNTATA PRECEDENTE

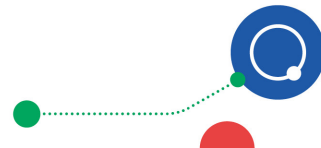




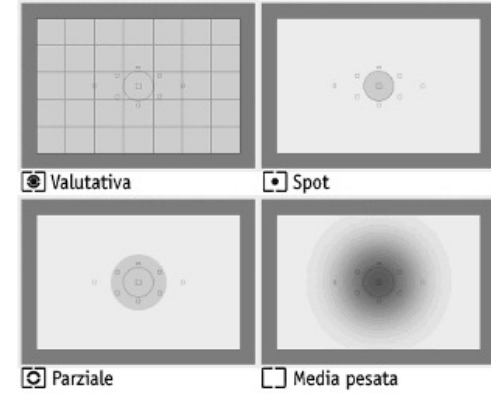
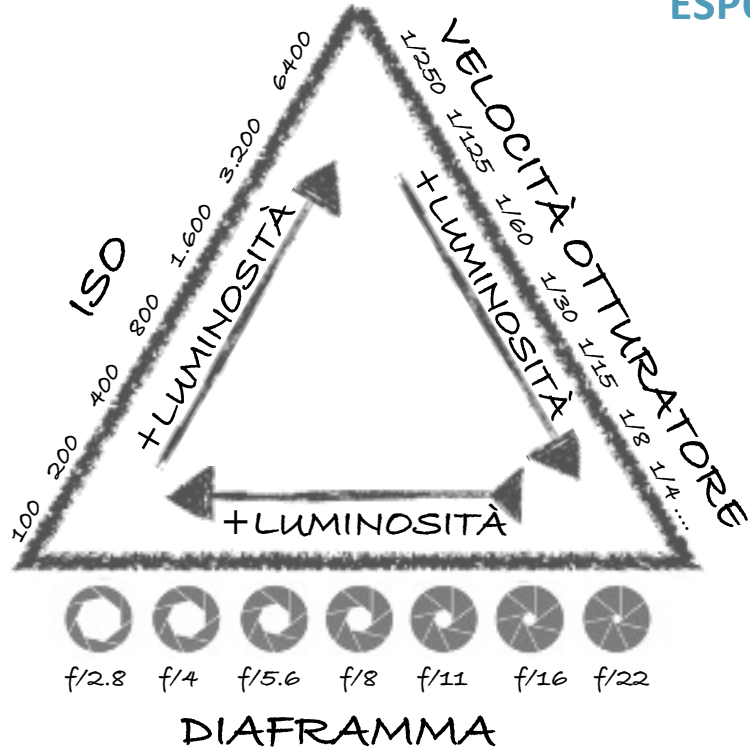


Photo by Annie Leibovitz

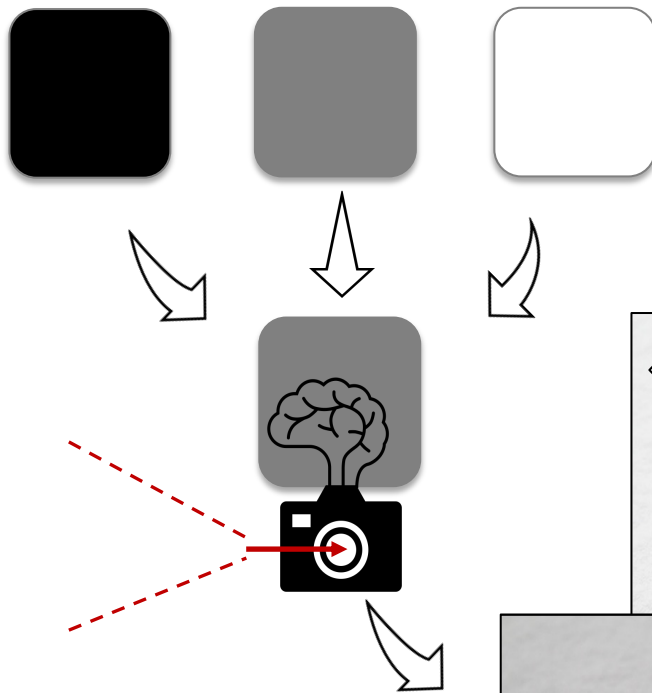
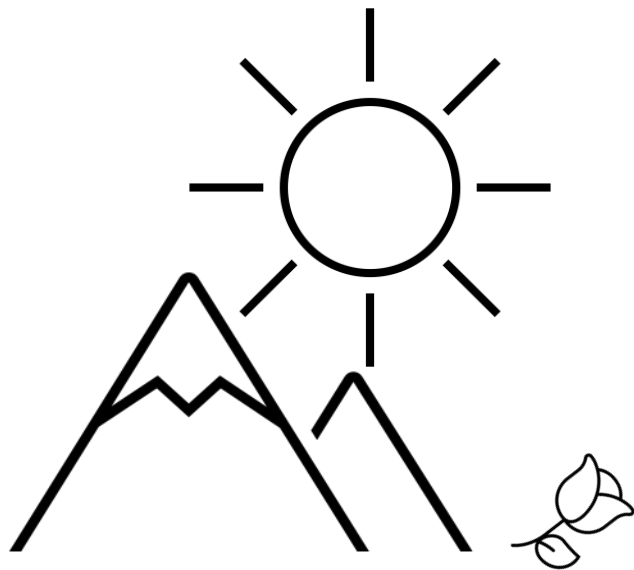




# TRIANGOLO ESPOSITIVO







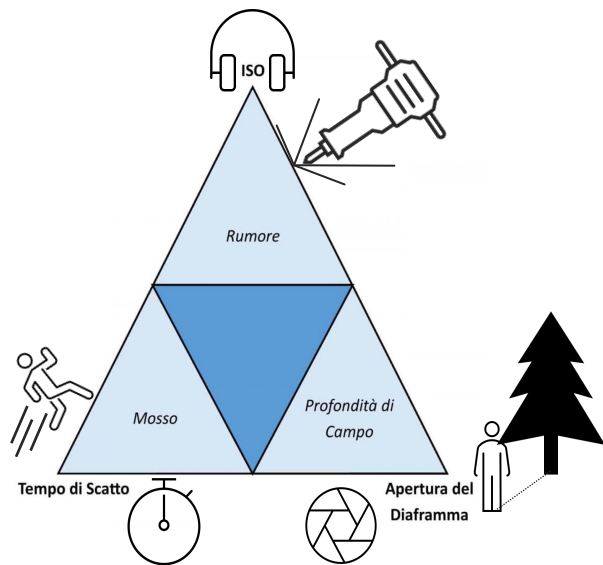


☞-3..2..1..0..1..2..3+☞  
▲





# TRIANGOLO ESPOSITIVO & CREATIVITÀ



## Effects of Shutter Speed on Motion Blur

Photos by: Gregory F. Maxwell



1 sec



1/3



1/30



1/200



1/800



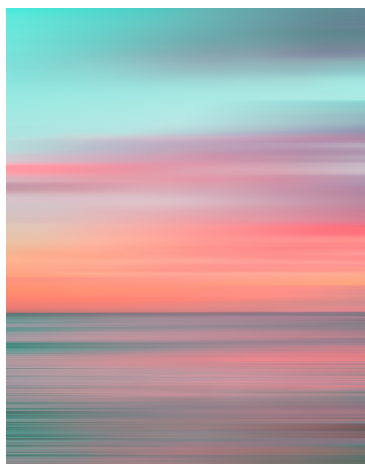
<https://www.photoblog.com/learn/depth-of-field/>

8



f11



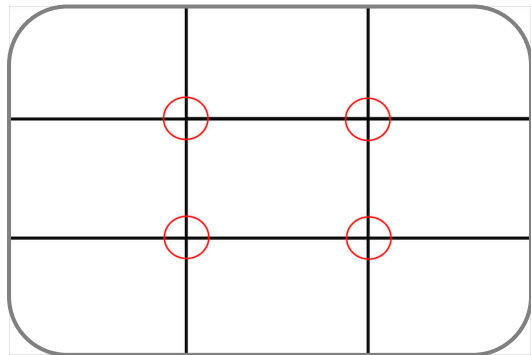


[www.pexels.it](http://www.pexels.it)

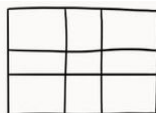




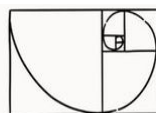
# Steve McCurry e LA COMPOSIZIONE



REGOLA dei  
TERZI



SEZIONE  
AUREA



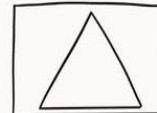
SPIRALE  
AUREA



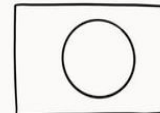
TRIANGOLO  
AUREO



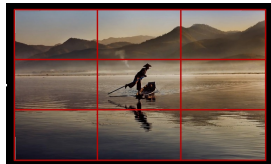
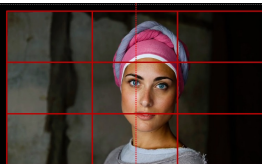
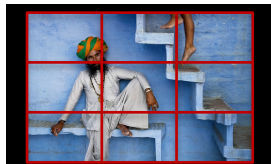
CURVE



TRIANGOLARE



CIRCOLARE



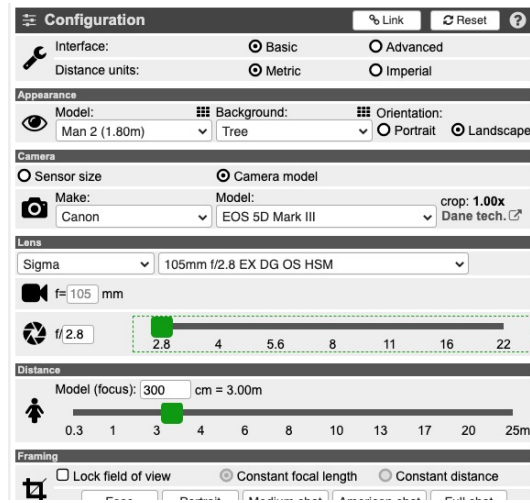
[https://www.youtube.com/watch?v=fZVynJKsrom&ab\\_channel=COOPH](https://www.youtube.com/watch?v=fZVynJKsrom&ab_channel=COOPH)



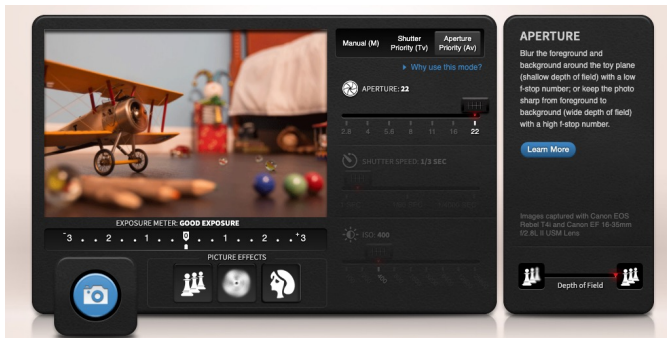




<http://www.andersenimages.com/tutorials/exposure-simulator/>



<https://dofsimulator.net/en/>



<http://www.canonoutsideofauto.ca/play/>



# CONSIGLI

1. PULIRE LA LENTE DELL'OBIETTIVO
2. PRESTARE ATTENZIONE ALLA COMPOSIZIONE
3. IMPARARE A COMPENSARE L'ESPOSIZIONE
4. EVITARE DI USARE IL FLASH
5. USARE UN APPOGGIO STABILE
6. CONOSCERE LE IMPOSTAZIONI DISPONIBILI
7. SPERIMENTARE LE IMPOSTAZIONI MANUALI
8. SCATTARE PIÙ FOTO
9. IMPARARE DAGLI ALTRI E DALLA STORIA DELL'ARTE
10. INFRANGI LE REGOLE
11. NON USARE LO ZOOM DIGITALE

## #SONDAGGIO

**C'È DIFFERENZA TRA UNA FOTO BEN FATTA E UNA BELLA FOTO?**

Una foto ben fatta rispetta delle regole tecnico stilistiche.  
Una bella foto da emozioni anche se infrange alcune regole.





## Progetto fotografico

La fotografia è una forma artistica di story-telling





# Progetto fotografico

Serie di foto **coerenti** tra loro che permettono di comunicare, raccontare, documentare qualcosa ovvero:

- documentare una situazione;
- mostrare la peculiarità di un luogo;
- raccontare una storia;
- raccontare un'emozione o una sensazione;
- ...





Documentare una situazione



Viviana Corvaia

# Secondo Quarantine

How life in an Italian condominium has changed during the Covid-19

<https://vivanacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>







*Questi giorni infiniti di reclusione forzata, queste eterne domeniche aspettando un lunedì che non arriva...*





# Documentare una situazione



<https://vivianacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>



# Documentare una situazione



<https://vivianacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>



# Documentare una situazione



<https://vivianacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>



# Documentare una situazione



<https://vivianacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>



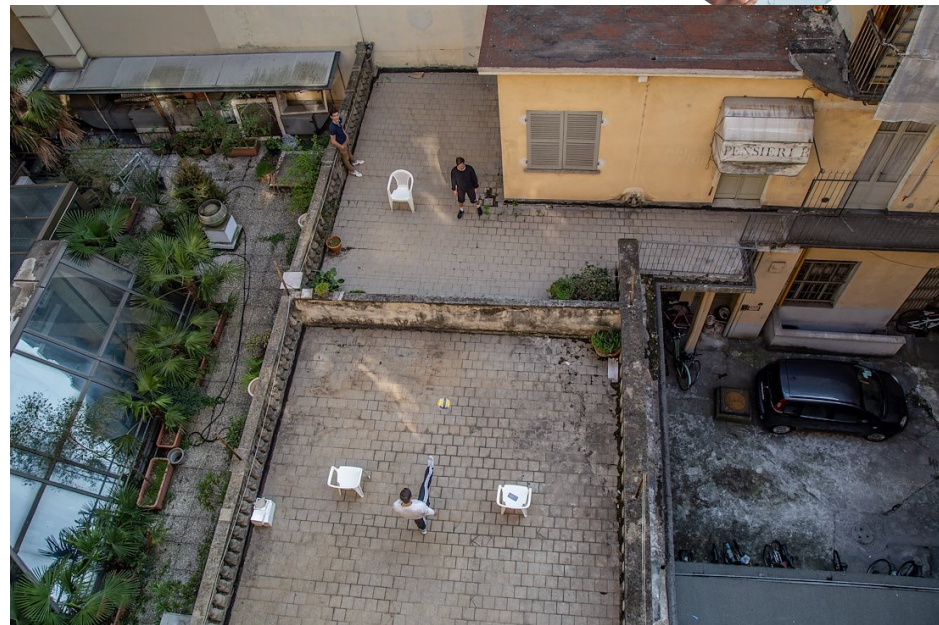
# Documentare una situazione



<https://vivianacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>



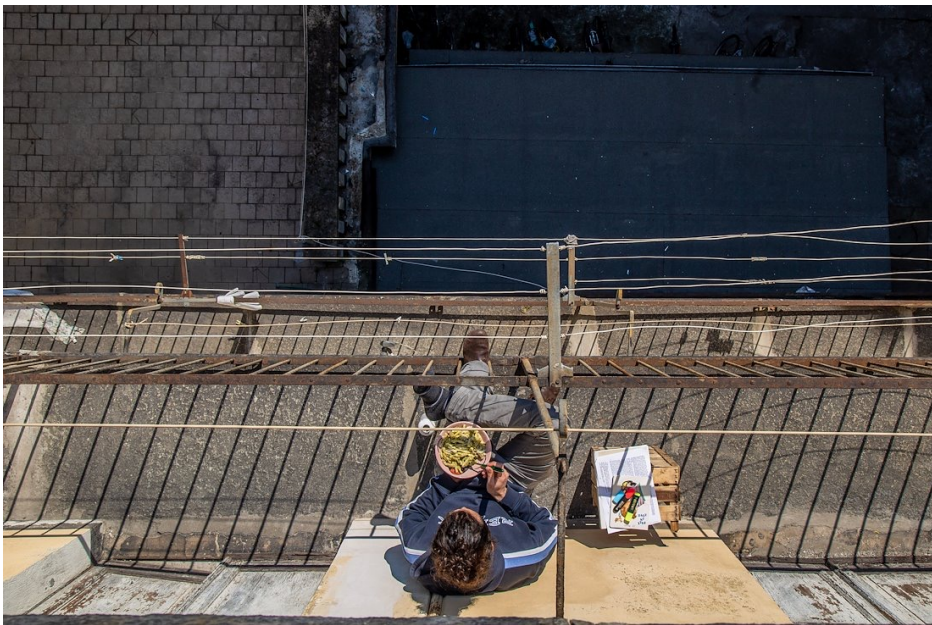
# Documentare una situazione



<https://vivianacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>



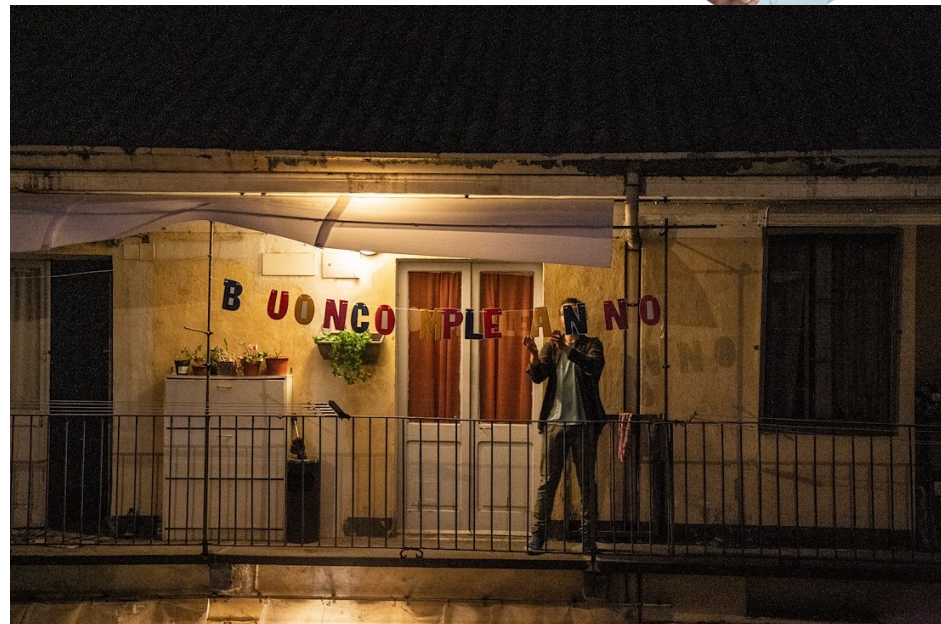
# Documentare una situazione



<https://vivianacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>



# Documentare una situazione



<https://vivianacorvaia.carbonmade.com/secondo-quarantena>



Raccontare una storia

# La Bella & la Bestia





Raccontare una storia

# C'era una volta...





# Raccontare una storia





## Raccontare una storia





Raccontare un luogo

# Raccontare un luogo



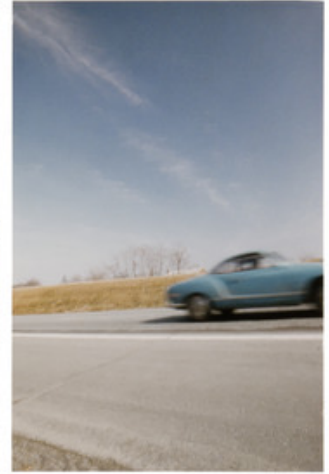
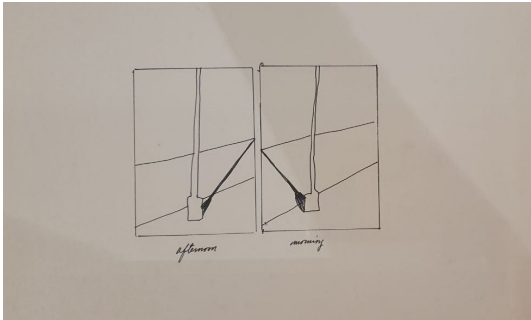
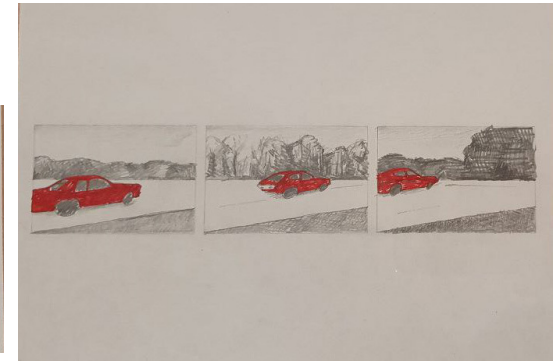
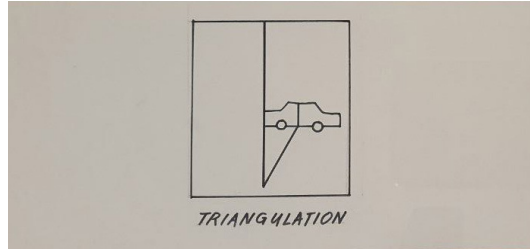


# Raccontare un luogo





# Jan Groover





# Per un progetto fotografico

## PRIMA

- 1) Avere qualcosa da dire
- 2) Colore o bianco e nero?
- 3) Presentazione
- 4) Durata del progetto
- 5) Pianificare e programmare
- 6) Scattare le foto...

## DOPO

- 1) Selezionare
- 2) Ordinare
- 3) Preparare
- 4) Presentare





Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?

# All'inizio fu il bianco e nero





## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



Sono cresciuto con il bianco e nero e poi per i reportage, per quello che faccio io, è **più efficace**. Il colore **distragg**e sempre chi guarda una foto, si concentra più sul colore che sul **contenuto**“ [Gianni Berengo Gardin](#)

foto della serie “[Mostri a Venezia](#)”



## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?

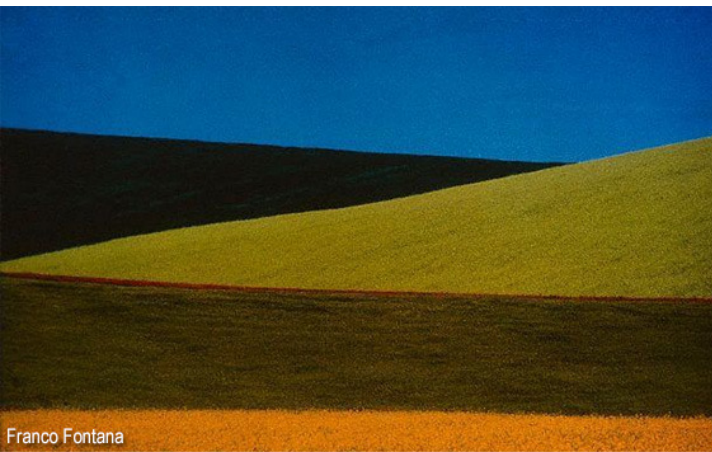


Una foto a colori rischia di essere troppo realistica, lascia poco **spazio all'immaginazione**, in alcuni casi è proprio una **copia del reale**.





## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



Franco Fontana



Steve McCurry

Le foto a colori più belle, in genere, sono quelle che hanno proprio **il colore come soggetto**.



René Burri



Luigi Ghirri





## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?

Il bianco e nero risulta più **evocativo** perché **sottrae un dato visivo**:  
è la differenza che passa tra l'acqua del mare e la sua rappresentazione fatta da un  
impressionista: toglie **precisione** ma guadagna di **atmosfera**!





## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



Nella foto in bianco e nero le **forme** emergono maggiormente grazie ai **passaggi chiaroscurali** attraverso toni di grigio. La **tridimensionalità** è più evidente, i volumi si fanno più puri.

Le **ombre**, grigie o nere anch'esse, assumono la **stessa importanza degli oggetti** che le producono e diventano parte fondamentale della **composizione** molto più che nella foto a colori.



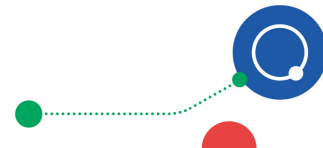


## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



Alexander Rodchenko, Scale, 1930

Il **ritmo** presente nelle architetture o negli elementi naturali appare particolarmente marcato grazie alle diverse intensità di luce e ombra.





## Scattiamo le foto



Sebastião Salgado, Brasile, 2005

Le **silhouette** si stagliano in modo netto e assumono una forte espressività.

Le **immagini drammatiche** sembrano più astratte e surreali.



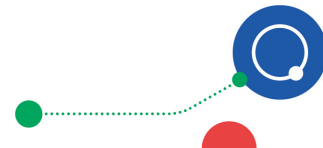


## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



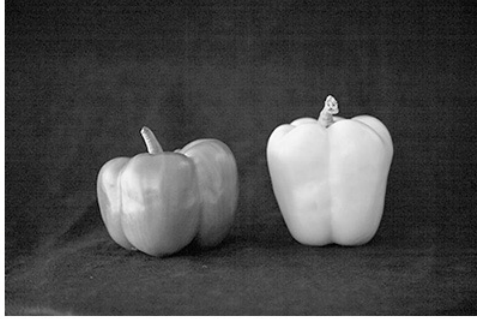
Rodney Smith. Don salta su una balla di paglia, Monkton, Maryland, 1999

**Composizioni essenziali e**  
minimaliste risultano comunque piene e  
complete.

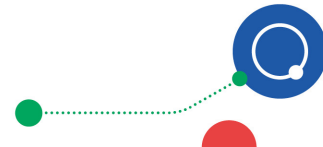
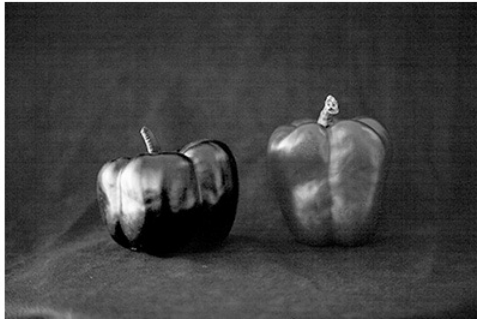
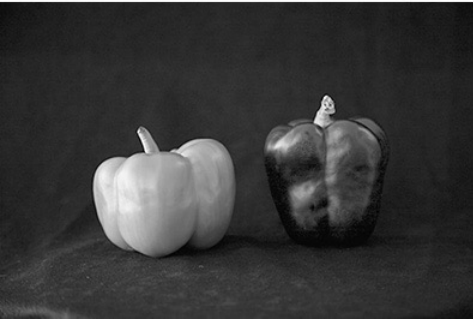




## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



**I colori** in bianco e nero





## Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?



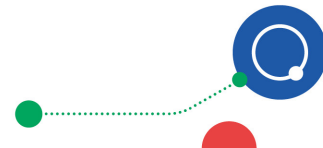
Questo **NON SI FA**.





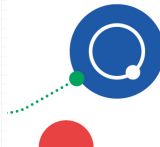
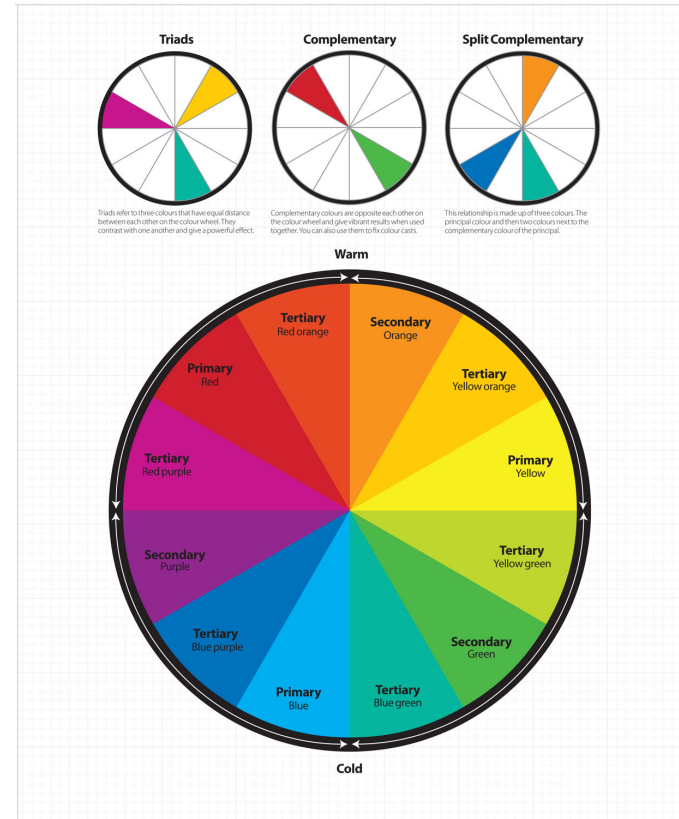
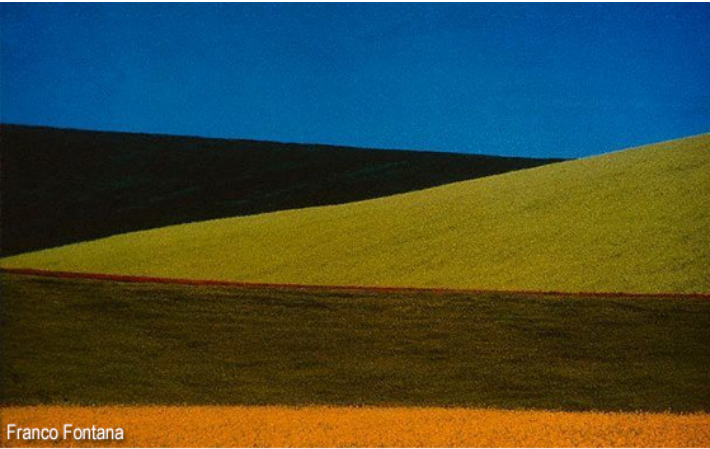
# Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?

[Perché fare foto in bianco e nero? - Didatticarte](#)

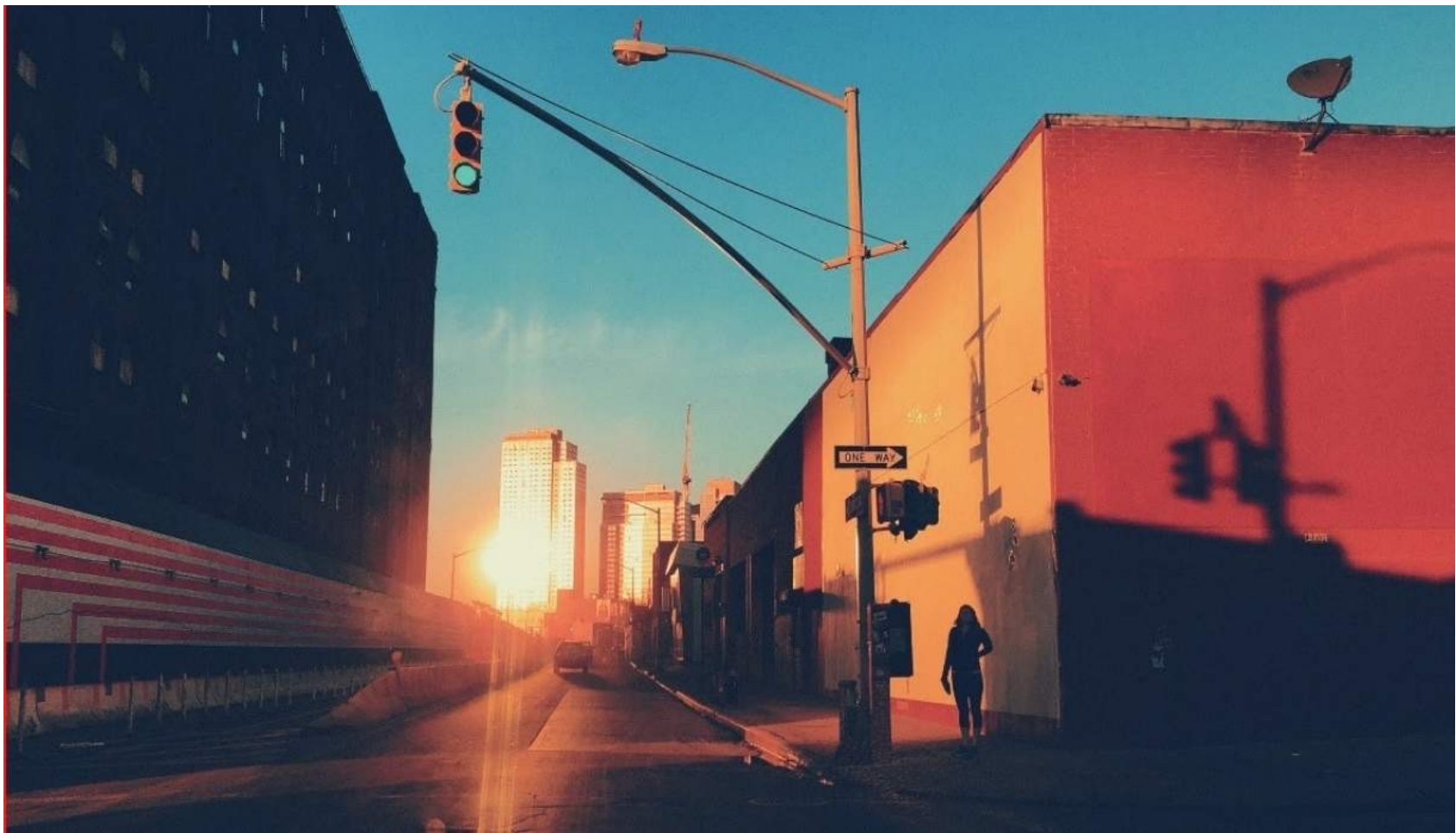




# Scattiamo le foto – colore o bianco e nero?

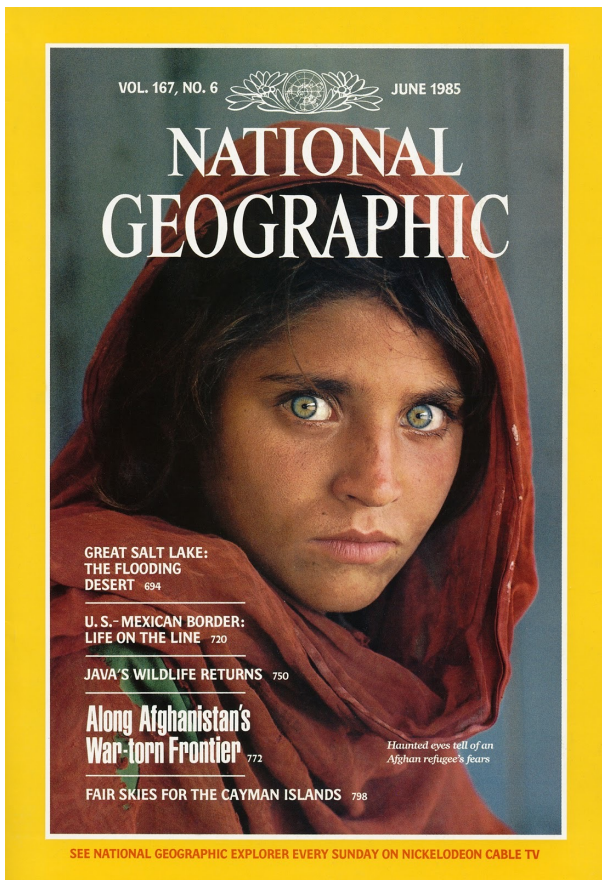




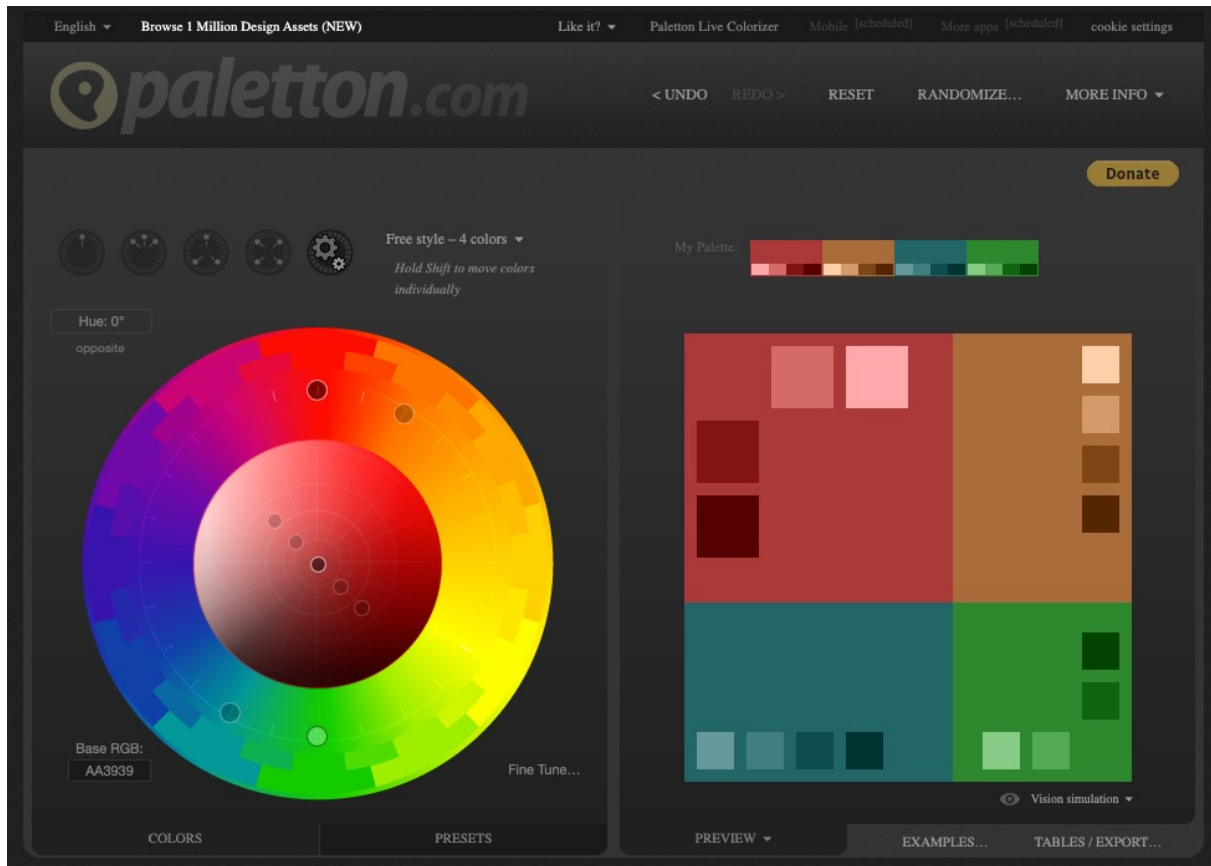




# STEVE MC CURRY AFGHAN GIRL







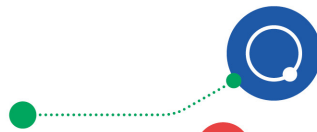
<https://paletton.com/#uid=c002P0u3i0klIllaFw0g0qFqFg0w0aF>



Scattiamo le foto – impostazioni di scatto

# SCATTIAMO MEGLIO PER LAVORARE MENO

Usa le impostazioni di scatto utili per un risultato più vicino possibile a quello che vuoi ottenere.





## Scattiamo le foto – accorgimenti pratici





Prepariamo le foto

# SELEZIONARE

Poche ma buone!





Prepariamo le foto

# ORDINARE

Qual è la sequenza del tuo racconto?



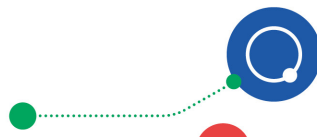


## Prepariamo le foto

# PREPARARE

Diamo il look che vogliamo, raddrizziamo, ritagliamo:  
postproduciamo

*You don't take a photograph, you make it*  
-Ansel Adams-

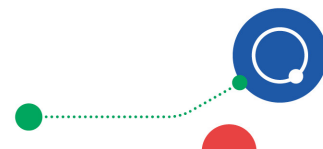




Prepariamo le foto

# PRESENTIAMO

A schermo o su carta? In album o a parete?





## Prepariamo le foto



snapseed





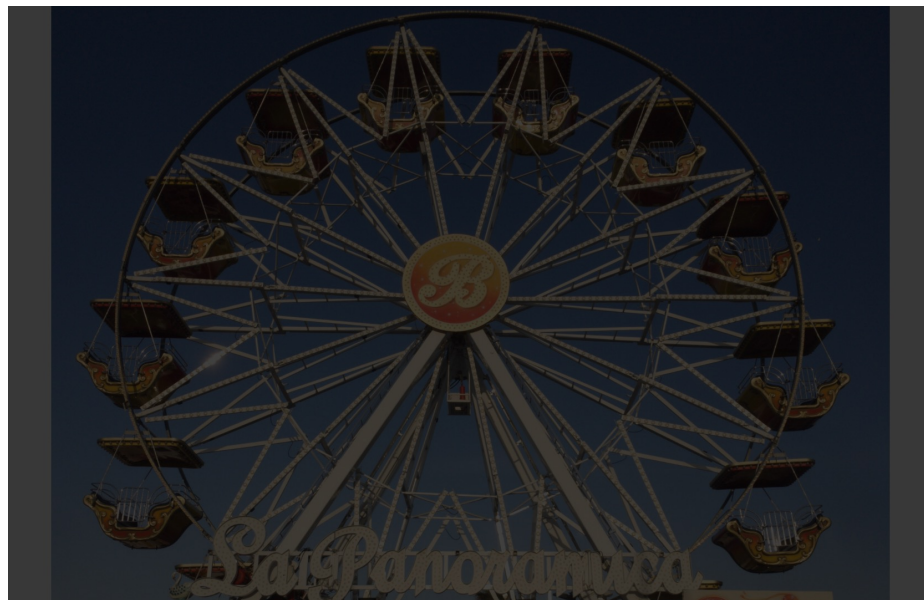
APRI



EFFETTI

STRUMENTI

ESPORTA



- |            |                  |                     |                  |                          |          |         |             |         |               |          |
|------------|------------------|---------------------|------------------|--------------------------|----------|---------|-------------|---------|---------------|----------|
|            |                  |                     |                  |                          |          |         |             |         |               |          |
| Sviluppa   | Calibra immagine | Dettagli            | Curve            | Bilanciamento del bianco | Ritaglia | Ruota   | Prospettiva | Espandi | Selettivo     | Pennello |
|            |                  |                     |                  |                          |          |         |             |         |               |          |
| Correzione | HDR              | Glamour             | Contrasto tonale | Enfasi                   | Vintage  | Grana   | Retrolux    | Grunge  | Bianco e nero | Noir     |
|            |                  |                     |                  |                          |          |         |             |         |               |          |
| Ritratto   | Posa testa       | Sfocatura obiettivo | Vignettatura     | Esposizione doppia       | Testo    | Cornici |             |         |               |          |

EFFETTI

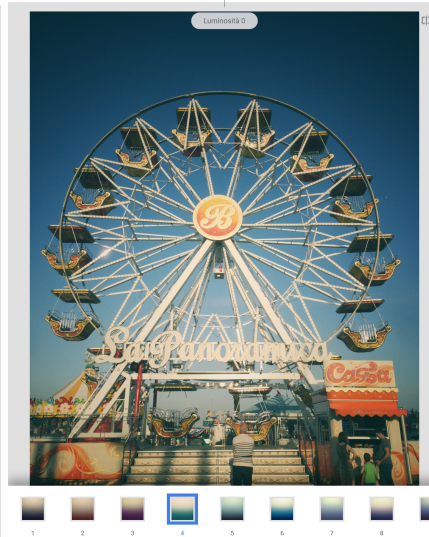
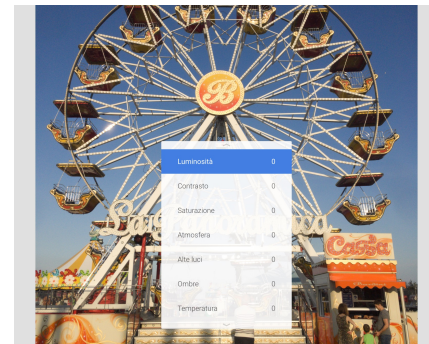
STRUMENTI

ESPORTA





# Prepariamo le foto





# Prepariamo le foto





AUTO LIMITIAMOCI  
un solo luogo  
una sola lente

...





Prepariamo le foto





A large white circle is centered on a solid blue background. Inside the circle, the text 'paneeinternet.it' is written in a dark blue, sans-serif font.

**paneeinternet.it**